

## **Примерный сценарий профилактического театрализованного мероприятия с элементами социодрамы для обучающихся 10-11 классов**

### **Методические рекомендации для руководителя (педагога-организатора) по проведению мероприятия.**

#### **Практические советы по работе с актерским составом (волонтерами)**

Как бы ни был талантлив режиссёр, работающий над спектаклем, модератор, в первую очередь успех вашей работы будет зависеть от актёра. Но что же делать, если приходится ставить театрализованную постановку с теми, кто никогда не стоял на сцене. В данном случае мы говорим о волонтерах, которые составляют актерскую группу. Как правило, это активные ребята, имеющие опыт волонтерской работы по принципу равный – равному. Многие из волонтеров не имеют опыта работы на сцене в театральных постановках. А кто-то вообще боится и избегает сцены. В этом случае необходимо подготовить участников, сформировать определенные театральные исполнительские знания, умения, навыки, познакомить их с сущностью и выразительностью актёрского творчества.

Весь процесс обучения можно разделить на несколько этапов. Важнейшей задачей актёра является способность понятно, оригинально и последовательно воспроизводить реальную жизнь при помощи действия и голоса на сцене.

Очень важно, чтобы перед непосредственной работой над театральной постановкой, волонтеры (актеры) развивали свои навыки посредством участия в тренингах, работы над актёрской экспликацией, общих бесед с режиссёром, так необходимых для создания образа персонажа.

**Основная задача первого этапа** - научить правильному поведению и общению в группе и на сценической площадке, сплотить участников в дисциплинированную и функциональную команду. Самая лучшая форма для данной части – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий. Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение удовольствия от занятий являются также основными задачами.

Стоит пояснить, что актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

В рамках первого этапа рекомендуется провести следующие упражнения:

### ***Упражнения на командообразование.***

*Упражнение:* Участников просят встать в шеренгу, лицом к спине товарища. Затем ведущий предлагает положить руки на плечи соседа. Все участники берут друг друга за талию «через одного», при этом Ведущий просит сделать шаг внутрь круга. Образуется «круг-шеренга» меньшего диаметра, в котором участники плотно держатся друг за друга. Далее Ведущий объясняет, что сейчас всем предстоит пройти один круг, выполняя три разных движения по команде. По команде «спагетти» участники высоко поднимают левую ногу, по команде «кетчуп» высоко поднимают правую ногу, по команде «кока-кола» садятся на колени к соседу сзади.

### ***Упражнения на знакомство участников.***

*Упражнение:* каждый из участников тренинга возьмет какой-нибудь случайный (не свой!) предмет, скажем, платок, ключ, кольцо и т.д.

Представьте, что вы археолог и при раскопках нашли эту «старинную» вещь. Что она расскажет вам о своем хозяине, о тех бытовых, исторических реалиях, в которых он жил? Обращайте внимание на мельчайшие детали, подробности, обогатите ваши наблюдения вымыслом, воображением.

### ***Упражнения на построение доверия.***

*Упражнение:* один из игроков встает в середину и закрывает глаза. Другие кладут на его плечи одну или обе руки. Задача водящего – сосчитать количество рук, его коснувшихся. Перед началом игры следует назвать и исключить от прикосновений зоны-табу. Необходимо также обратить внимание игроков, что для ощущения прикосновений и их подсчета нужна спокойная атмосфера и концентрация. Во время игры следует сохранять тишину.

**Второй этап обучения** актерской группы направлен на концентрацию внимания, в котором участвуют все системы восприятия – зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача научить волонтеров удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

В рамках второго этапа рекомендуется выполнить с волонтерами следующие упражнения:

### ***Упражнения на сценическое внимание.***

*Упражнение:* Ведущий оборачивается к группе спиной, показывает табличку с какой-либо (от 1 до 10) цифрой (можно просто какое-то количество пальцев), начинает отсчет (до трех или до пяти, затем резко поворачивается к группе. На момент поворота количество стоящих (или сидящих, лежащих и т. д.: как уговоритесь) должно быть равно числу, написанному на табличке. Условием упражнения является полная бесшумность исполнения.

### ***Упражнения, направленные на работу с телом, мимикой.***

*Упражнение:* «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто – «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

*Упражнение:* участники «спят». Учитель «будит» первого и изображает эмоцию с помощью мимики. Ученик «будит» следующего и изображает эмоцию ему. Так до

последнего участника. Потом учитель спрашивает, начиная с последнего, какую эмоцию он «передавал». Так можно найти звено, где произошло «искажение» или убедиться, что «телефон» исправен.

### ***Упражнения, направленные на постановку голоса и дыхания.***

*Упражнение:* прочитайте тексты, меняя в зависимости от содержания силу голоса:

Была тишина, тишина, тишина.

Вдруг грохотом грома сменилась она!

И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —

Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.

### ***Упражнения на зрительную и слуховую память (эмоциональную и двигательную память, координацию в пространстве.***

*Упражнение:* передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич; кусок торта; бомба; фарфоровая статуэтка и т.д. Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк; горячая печёная картошка; маленькая бусинка и т.д.

**Третий этап обучения актерской группы (волонтеров)** направлен на изучение театрального действия. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене – это обстоятельства, предложенные автором или режиссёром, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

### ***Упражнения на предлагаемые обстоятельства.***

*Упражнение:* Выбирается всем известное стихотворение, например «Наша Таня громко плачет» и задаются условия, с которым участник должен его прочитать: как я буду рассказывать, если бы у меня не болела рука, или постоянно бы чесался нос, или дрожали ноги и т.д.

### ***Мизансцена, внутренний монолог, овладение словесным действием.***

*Упражнение:* участники игры делятся на две команды. Группам предлагается какое-нибудь утверждение. Например: «человек произошел от обезьяны». Сначала надо найти как можно больше доводов, подтверждающих правоту этого утверждения, а затем найти такое же количество доводов, опровергающих его.

### ***Этюды, разработка сценок, вживание в роли.***

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы волонтеры почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

*Упражнение:* Задаются определённые предлагаемые обстоятельства: Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре. Задача участников завязать друг с другом диалог. История развивается до тех пор, пока у каждого из партнёров есть варианты взаимодействия.

## Примерный сценарий профилактического театрализованного мероприятия с элементами социодрамы.

Возраст обучающихся: 10-11 класс

Действующие лица: ребята подросткового возраста ( 9 человек), модератор.

### «Не выпадай из жизни или истории из жизни 11в»

#### Действие первое.

*Сцена украшена воздушными шарами, бумажными голубями, на экране заставка «Вечер встречи выпускников». Звучит музыка «Вечер школьных друзей». В зал входят двое ребят и начинают вспоминать свои школьные годы.*

**Дмитрий:** А помнишь, помнишь, у нас тут линейки проходили и осенний бал тоже, мы ещё с парнями воооооттт на тех местах сидели?! (*пробирается сквозь ряды, просит уступить место и садится*). Точно, тут незаметно было, что мы ВКонтакте сидели.

**Андрей:** Да уж это куда интереснее, чем слушать, как поёт Наташка из параллельного класса. Слушай, а вот там я Дашке Николаевой нацарапал циркулем признание в любви. Сейчас проверю, осталось или закрасили. (*проходит к другому месту и просит встать, чтобы проверить надпись*) Или это не то место?

*В зал входят остальные ребята. Кто-то несёт стулья, у одного в руках небольшая коробка.*

**Мария:** А я смотрю, вы всё на своих старых местах сидите. Андрей, ты не там эту надпись ищешь, все в классе знали, где она, один ты постоянно забывал.

**Светлана:** Ребята, ставьте стулья сюда. Ты про надпись что ли? Он опять забыл?!

*Ребята поднимаются на площадку и садятся в полукруг, вещают на стулья сумки и одежду.*

**Роман:** Ну что, открываем этот «ящик Пандоры»? Я даже не представляю, сколько там на нас компромата лежит.

**Екатерина:** И вовсе это не ящик. Это наша «коробка будущего». Мы же всё сюда собирали. Поздравления, письма, фотографии, открытки. Интересно сейчас свои записки почитать. (*Ребята открывают коробку и передают друг другу*)

**Александр:** Я нашёл наши фотографии с первого сентября. Смотри, Андрей, ты и тут с Дашей рядом стоишь. (*Передаёт фотографии Андрею*)

**Андрей:** И, правда! А знаете, я вам так скажу, пусть я постоянно забывал, где я эту надпись сделал, зато Дашку Николаеву никогда не забуду. Вы помните её, ребята? Она ведь у нас звездой класса была. С тобой, вроде, Аня сидела?

**Анна:** Да, со мной. Мы с ней неплохо ладили. В гости друг другу ходили, на праздники. Я даже толком и не понимаю, как такое могло случиться?! Вова, а ты не знаешь, как у неё сейчас дела? Твоя бабушка, вроде с ней рядом живёт?

**Владимир:** По-моему, она в другой город переехала.... Да, никто из нас такого поворота не ожидал. А случилось это всё в торговом центре, недалеко от нашей школы.

*Заставка на экране меняется. Картинка торгового зала. Ребята переставляют стулья в два ряда.*

## ***1 сюжет:***

### **Действие первое.**

*В зал забегают две девочки и прячутся между рядов. У каждой из них рюкзаки, набитые какими-то вещами.*

**Даша:** Вроде бы никто не бежит. Посмотри.

**Мария:** А почему сразу я! Давай лучше ты! Это же твоя идея была взять ту сумку! Зачем она вообще тебе нужна была. У тебя таких пять, причём практически одинаковых.

*Первая девочка бесшумно встаёт и оглядывается по сторонам. Достает из рюкзака вещи и раскладывает их на полу.*

**Даша:** Ой, да ладно! Одной больше, одной меньше! Главное удовольствие, правильно? Мы ведь за этим здесь! Плюс, фотки в интернет зальём и лайки получим. О, а вот эти серьги я завтра в школу одену. Ну как? Прикольно?

**Мария:** Ну да, крутые. Ааааа, к нам же новенькая должна прийти завтра. Интересно, кто она. Крутая, наверно какая-нибудь. Вот будет тебе конкуренция.

**Даша:** Ага, конечно. Я ей сразу покажу, кто в доме хозяин. Так всё, давай прячь вещи. Хотя, подожди давай в Инстаграм зальём. (фотографируется на фоне вещей)

### **Действие второе.**

*На экране картинка школьного класса. Все собираются на первый урок. Девочки разговаривают в стороне от мальчиков, мальчики стоят отдельно. В класс заходит новенькая девочка. По внешнему виду она сильно отличается от всех остальных: одета скромно, неуклюжа в движениях, держится в стороне от других.*

**Мария:** Смотри, смотри. Это же наша новенькая.

**Даша:** М-да, я лучшего ждала. Ну, вот как можно так одеваться, не девчонка, а мышь.

**Светлана:** А, по-моему, очень даже нечего. Причёску, маникюр, одежду сменить и красotka, даже лучше, чем наша Дашенька будет.

**Даша:** Да, конечно. Сто лет стараться будешь, ничего у тебя не выйдет. Чтобы вот таких куриц в лебедей превращать - талант нужен.

**Екатерина:** Ты же, Дашенька, у нас мэтр в этом деле, вот и взялась бы за неё.

**Анна:** Да нууу, у неё на это времени нет, она всё у нас по магазинам ходит. Да и сама сказала, что нужен талант, а Даша наша талант на вешалке с жёлтым ценником оставила.

**Даша:** Ты со словами поосторожнее. А то быстро окажешься, на месте той новой мыши. И талант я свой не оставляла нигде, а наоборот. Давайте, поспорим на этот раритет, два дня и она у меня засияет.

*Девушки охотно соглашаются на спор. Звонит звонок на урок. Все проходят в класс. Последней заходит новенькая, Даша её останавливает.*

**Даша:** Привет, я - Даша. Садись со мной за одну парту. Слушай, где ты эту юбку откопала, такие давно на чучело в огороде одевают. Да ладно, мы тебе новый стиль подберём, шик и блеск. Тебя зовут как? Хотя это потом, у тебя как со временем завтра? После занятий в магаз идём.

*Девочки заходят в класс.*

### **Действие третье.**

*На экране меняется заставка, теперь там картинка торгового магазина. Новенькая девочка – Женя, полностью изменилась. Она в другой одежде, волосы уложены по-другому, но неловкости в ней стало больше.*

**Даша:** Это мой любимый магазин. Здесь столько модных шмоток! Так, сколько у тебя с собой денег?

**Женя:** Две тысячи, мне на день рождения подарили.

**Даша:** Сколько?! Да на такие крошки даже на рынке ничего не выберешь. Вот облом, и зачем я под этим подписалась! Не могу же я тебе свои шмотки вечно давать. Ладно, будем действовать по отработанной схеме. Какой у тебя размер?

*Девочки выбирают вещи и проходят в примерочные кабинки.*

**Женя:** Даша, зачем мы столько вещей взяли, всё равно денег на них нет?

**Даша:** Глупая, в жизни есть случаи, когда деньги не главное. Вот эта юбка тебе подойдёт, и кофточка тоже. Ну ка, посмотрим? (*Примеряет на Женю одежду*) Отлично. Сейчас этикетки срежем и делов – то. (*Срезает этикетки*) Готовенько! Теперь надевай свою одежду поверх и спокойно уходим.

**Женя:** Украсть вещи! Я не...не могу.... Я никогда ничего чужого не брала. Зачем это Даша? Нас поймают. Будут проблемы. Я лучше в своей одежде ходить буду.

**Даша:** Да, всю жизнь быть огородным пугалом. Ты этого хочешь?! Чтобы на тебя пальцем тыкали, стороной обходили. Хочешь постоянно одна быть, без друзей. Пожалуйста, только вот ко мне потом не приползай и не проси помочь. Снимай, давай, я всё унесу.

**Женя:** Подожди, Даша. Мне просто страшно, я этого никогда раньше не делала. А если поймают?

**Даша:** -То, что? Скажем, что больше такого не повторится и уйдём. Достала тут стоять столбом, мы идём или нет?!

**Женя:** Да, пошли.

**Даша:** Сумку бери!

*Девочки осторожно выходят из примерочной. На выходе их останавливает консультант.*

**Консультант:** Девочки, покажите ваши сумки.

**Даша:** Зачем? Мы ничего не брали.

**Консультант:** Я видела, как вы взяли в примерочную вещи, а когда вышли, то ни в руках, ни в кабинке ничего не было. Покажите, сумки...

**Женя:** (*застывает в немой сцене: приседает, закрывая лицо руками, сумка падает на пол*).

**СТОП-КАДР:**

**ВОПРОСЫ для обсуждения:**

*Кто из действующих лиц понесёт ответственность за своё поведение? (Обе девочки понесут ответственность за совершение противоправного деяния)*

- С какого возраста несовершеннолетние подлежат административной или уголовной ответственности?

*(Административная и уголовная ответственность предусмотрена с 16 летнего возраста, однако, по ряду преступлений несовершеннолетние привлекаются с 14 – летнего возраста)*

- Что такое кража?

*(Кража - это тайное хищение имущества, то есть лицо, совершившее кражу, безвозмездно изымает имущество у собственника, действуя втайне от последнего. В планы преступника, совершающего кражу, не входит быть замеченным, его цель - похитить имущество так, чтобы потерпевший не знал об этом).*

- С какого возраста несовершеннолетние привлекаются к уголовной ответственности за совершение кражи? (С 14 летнего возраста)

- Понесут ли ответственность родители девочек?

*(Родители девочек могут быть привлечены к административной ответственности за ненадлежащее исполнение своих родительских обязанностей по ст. 5.35 ч.1 Кодекса об административных правонарушениях РФ).*

- Каким образом совершение противоправного деяния может повлиять на дальнейшую судьбу девочек?

*(Девочки будут поставлены на внутришкольный учет, на учет в отделение по делам несовершеннолетних, поведение подростков отразится на выборе профессии, т.к. имея судимость за совершение преступления невозможно будет поступить в ряд учебных заведений, и т.д.)*

*Заставка на экране меняется на картинку «Вечер встречи выпускников», музыка фоновая.*

**Владимир:** На следующий день в школе шум такой был. Вызывали родителей, собирали пед. совет. Девчонок на учёт поставили. Конечно, с такой пометкой в личном деле Дашка не смогла поступить в институт, который хотела.

**Анна:** А куда она хотела поступить? Я что-то никак не вспомню.

**Мария:** Не вижу проблемы в том, чтобы вспомнить. Давайте посмотрим в нашей «чудо-коробке».

**Роман:** Оооо, вроде нашёл. *(читает)* Представляете, у меня исполнилось всё. Хотел стать врачом – стал... А Андрюха, вот тоже. Программист *(показывает на записку)* - программист *(показывает на Андрея)*. Так, а Саня у нас кто? Космонавт! *(ребята смеются)*.

**Александр:** Ну, мне ещё не поздно. Можно и космонавтом попробовать.

**Роман:** *(читает между делом)* Артём хотел стать писателем. Артём... Климов что ли? *(смотрит подпись)*. Точно. Он. У него бы могло получиться. Помните, какие он стихи писал? Вот если так подумать, парень же хороший, а мы его всё цепляли постоянно, ботаном обзывали, очкариком, интеллигентом, смеялись над ним. А ведь просто потому, что он слабее нас был и ответить не мог, или воспитание ему не позволяло.

**Дмитрий:** Да мы же детьми тогда были. Не думали, что так всё обернётся. Он был не такой как все. Да, эта история неприятная, когда мы все с контрольной ушли, а он остался, помните?

## 2 сюжет

*В это время заставка на экране меняется. Картинка школьный класс. В класс забегают, маленький худенький мальчик и ищет место, куда бы спрятаться. Но не успевает. В этот момент забегают остальные, ловят его.*

**Владимир:** Куда же ты побежал? Сейчас отвечать будешь! Это ты меня завучу заложил, что я всех подбил с контрольной уйти?

**Артём:** Да я просто в классе один остался, когда вы все ушли. Ничего я не говорил... Ребят, можно я домой пойду? Мне правда идти пора. Уроков много делать.

**Александр:** *(толкая Артема)* Слышали, уроков ему много делать!

**Владимир:** А мы предательство не прощаем. *(Толкает Артема, другие присоединяются)*

**Дмитрий:** *(достает телефон, снимает то, происходит среди ребят)* О, классно, сейчас в Ютуб выложу, хохма!

**Даша:** - Да, отпустите, вы его. Он у вас от посинения загнётся сейчас!

**Андрей:** Дай-ка его сумку сюда. *(Ребята бросают сумку друг другу и в результате, она растегивается. Витя собирает свои вещи, ребята продолжают его толкать)*

**Артем:** *(Плачет, выкрикивая)* Да что вам от меня надо?!

## **СТОП-КАДР:**

### **Модератор:**

#### **Вопросы для обсуждения:**

- Как вы думаете, ребята, являются ли действия одноклассников по отношению к Артему противоправными? (Модератор должен подвести ребят к тому, что они ответят: «Являются, они направлены против личности Артема, унижают его человеческое достоинство, оскорбляют его»);

- Предусмотрена ли какая-либо ответственность по российскому законодательству за оскорбление человеческого достоинства?» (Ответ: в административном кодексе Российской Федерации существует ст. 5.61 КоАП РФ по которой за оскорбление, т.е унижение чести и достоинства другого лица, выраженное в неприличной форме, предусмотрена ответственность в виде штрафа от 1 тысячи до 100 тысяч рублей)

- Понесет ли ответственность тот из ребят, который снимал произошедший инцидент на видеокамеру телефона и пригрозил все это опубликовать в ютубе? (Ответ – если оскорбление публично демонстрируется в СМИ, то штраф может достигать суммы до 500 тыс. рублей).

*Заставка на экране меняется на картинку «Вечер встречи выпускников».*

*Соответствующая фоновая музыка .*

**Анна:** Я его после выпуска, так и не видела ни разу.

**Даша:** А чего ему с нами встречаться. Понятно, почему он приглашение на вечер встречи проигнорил. Я бы с такими, как мы, даже не здоровалась.

**Дмитрий:** Да. Вот, что значит не думать о своих поступках. Надеюсь мои дети будут умнее и человечнее меня.

**Ольга:** Смотрите, наш выпускной альбом. Ну, надо же, а у меня мой не сохранился.

**Светлана:** А у меня целенький, лежит на верхней полке и время от времени даже просматривается.

**Дмитрий:** Стой, стой. Мне кажется или на этом снимке нас меньше. Верни обратно.

**Андрей:** Да, на нём Витьки Курцова нет. Он перед самым выпуском пропал.

**Владимир:** У него мама замечательная, такая добрая. Одна его воспитывала. Работала целыми сутками, чтобы хоть какие-то деньги в семье были. Может поэтому он во всю эту историю с наркотиками и впутался. Потому, что особо заниматься с ним никто не мог. Матери вечно дома не было, на работе, вот он и делал сам, что считал нужным.

**Дмитрий:** А чего вы все о нём в прошедшем времени говорите. Его ведь так и не нашли, может у него всё хорошо. В другом городе живёт, а вы тут простились уже все.

**Екатерина:** Дим, мне кажется, что у него не могло всё хорошо закончиться. Он ведь уже в школе эту гадость употреблять начал. Помните, в каком он состоянии в школу приходил? Неадекват полный! С нами перестал общаться, «друзья» какие то сомнительные появились.

*Заставка на экране меняется. Картинка актового зала. Ребята переставляют стулья.*

## **3 сюжет**

### **Действие первое.**

*Все садятся на стулья в два ряда.*

**Педагог:** - Все должны придти на мероприятие! Явка стопроцентная! Все услышали? Лично проконтролирую каждого! Всё, можете идти, вещи не забываем.

*Все постепенно встают со своих мест и расходятся. Один из ребят отстаёт и после того, как все вышли, быстро осматривает стулья. находит пакет, кладёт себе в сумку и, оглядываясь выходит.*

### Действие второе.

*Меняется картинка. У стены стоят молодые люди. К ним присоединяется ещё один.*

**1-ый:** Чё так долго? Ты принёс?

**Витя:** Да, вот держи.

**2-ый:** А где второй? Второй – то пакет где?

**Витя:** Я там только один нашёл. Больше не было. Я всё проверил. Ну мне же причитается моя доля?

**3-ый:** Че это тебе причитается?! Ты че думал, когда «дурь» брал, что это бесплатный подарок? Нее, брат, так дела не делаются.

**Витя:** - Да там, правда, ничего не было.

**1-ый:** - Короче, возвращайся обратно и ищи пакет, иначе за продукт будешь из собственного кармана платить. Цену ты знаешь. А если тебя запалят, попробуй только рот свой раскрыть. Понял меня?

**2-ый:-** Чё, стоишь, иди! *(Ваня направляется к школе)*

**3-ый:-** Погоди, сумку оставь. Мало ли, возьмёт и не вернётся.

*Витя оставляет сумку и уходит с площадки.*

### Действие третье.

*Заставка на экране меняется. Витя заходит в актовый зал и начинает осматривать стулья. Витя в отчаянии, нервничает.*

**Витя:** Вот же я попал! Еще и кинут меня с моей долей. *(Обращается к сидящим в зале с просьбой помочь найти синий пакет. Как только участники мероприятия подключаются к поиску пакета (закладки), модератор объявляет стоп-кадр.*

### **СТОП-КАДР:**

#### **Модератор:**

*-Ребята, вы понимаете, что вы сейчас делаете? Вы совершаете противоправные действия, вы помогаете Вите искать наркотики!!! За это предусмотрена уголовная ответственность! Ответственность за данное деяние прописана в ст.228 УК РФ «Незаконное приобретение, хранение, перевозка, изготовление, переработка наркотических средств, психотропных веществ или их аналогов, а также незаконное приобретение, хранение, перевозка растений, содержащих наркотические средства или психотропные вещества, либо их частей, содержащих наркотические средства или психотропные вещества». Уже из названия понятны все пункты, за которые государством предусмотрено уголовное наказание (Уголовная ответственность за преступления, предусмотренные данной статьей, предусматривает лишение свободы вплоть до пожизненного срока заключения).*

*-А как вы думаете, кто подпадает под действие закона тот, кто употреблял или тот, кто склонял к употреблению?*

*(Ответ: И тот, кто склонял и тот, кто употреблял наркотик понесут ответственность. Склонение к употреблению наркотического вещества квалифицируются Уголовным кодексом Российской Федерации как преступление (ст. 230, ч.1 УК РФ), за это предусмотрена уголовная ответственность в виде лишения свободы на срок от 5 лет до 15 лет.*

*Человек, который употребил наркотическое вещество может быть привлечен к административной ответственности по ст. 6.9. Кодекс об административных правонарушениях РФ), на него может быть наложено взыскание в виде штрафа от 4 до 5 тысяч рублей или административный арест на срок до 15 суток.*

*Для информации и для поддержания диалога с публикой модератор должен знать: что существует ответственность за употребление потенциально опасных веществ (синтетические наркотики, так называемые «спайсы», «соли», которые наркоторговцы пытались выдавать за «разрешенные», путем внесения незначительных изменений в химическую формулу) - (ст 234.1 УК РФ). Ответственность за преступления, предусмотренные статьей, предусматривает лишение свободы на срок до 8 лет или принудительные работы на срок до 5 лет.*

*Заставка на экране меняется на картинку «Вечер встречи выпускников». Фоновая музыка.*

**Светлана:** Да, кто бы мог подумать, что Витька Курцов будет употреблять наркотики и встанет на преступный путь.

**Дмитрий:** В том то и дело, что никто не задумывается о последствиях своих поступков.

**Владимир:** Всегда считаешь, что тебя пронесёт и с тобой не случится та беда, которая случилась с Витькой....

**Анна:** Многие ошибочно верят, что смогут вовремя остановиться, смогут держать ситуацию под контролем.

**Екатерина:** Но от такого заблуждения страдаешь ты сам, а также твои близкие и родные.

**Андрей:** Рушатся мечты и будущее и ТЫ ПРОСТО ВЫПАДАЕШЬ ИЗ ЖИЗНИ.

**Мария:** Ребята, давайте сделаем совместное селфи. Пусть о нашей встрече останется память.

*(Ребята делают селфи)*

*Одновременно на экране появляется фотография класса и надпись «Не выпадай из жизни!» (по типу старых школьных фотографий, где фото каждого ученика в отдельной рамке, под каждой фотографией имя и фамилия ученика. 3 фотографии без изображения (только силуэт)).*